

CURRICULUM

Giuseppe Gariazzo

13900 Biella (BI)

Tel.: [REDACTED]

Mail: [REDACTED]

Nato a Biella il 26 dicembre 1962.

Critico cinematografico per riviste e giornali:

- "Panoramiche" (Aosta, rivista di cinema bilingue, italiano e francese) redazione recensioni di film e interviste a registi – dal 1990 al 2016;
- "Sentieri selvaggi" (Roma, rivista di cinema prima in edicola e poi on line www.sentieriselvaggi.it) redazione recensioni di film e articoli di approfondimento – dal 1997, è stato tra i fondatori;
- "Eco di Biella" titolare della rubrica di critica cinematografica, redattore di articoli di spettacoli e cultura – dal 1982 al 2016;
- il quotidiano "Il manifesto" – dal 2021

Collabora con le riviste www.duels.it, "Filmcritica", "Il Ragazzo Selvaggio".

Frequenta con regolarità i più importanti festival cinematografici internazionali.

Ha pubblicato recensioni, saggi, interviste su "Cineforum", "Cinecritica", "La Rivista del Cinematografo", "Duel", "Cinemazero", "Cineclub", "SFX", "Dynamo!", "Africa Panorama", "Africa", "Video Magazine", "VR Videoregistrare", "Videoplus", "il manifesto", "Liberazione", "Segnocinema", "Ciemme comunicazioni di massa", "Notizia Oggi", "La Nuova Provincia", "Tele+ Magazine", "L'Indice dei Libri", "8 ½".

È stato direttore della rivista "La gazzetta della musica e dello spettacolo".

Ha pubblicato i volumi:

- "Poetiche del cinema africano" (Lindau, Torino 1998), Premio Filmcritica-Umberto Barbaro;
- "Breve storia del cinema africano" (Lindau, Torino 2000);
- "Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori" con allegato dvd del film "Gli occhi stanchi" di Corso Salani (Lineadaria Editore, Biella 2009);
- "Gli schermi e l'Islam" (con Giancarlo Zappoli; Centro Studi Cinematografici, Roma 2016).

Ha curato la pubblicazione dei libri:

- “John Carpenter: La visione oltre l'orrore” (Stefano Sorbini Editore, Roma 1995);
- “James Cameron: abissi di desiderio, amore e tecnologia” (Stefano Sorbini Editore, Roma 1998);
- “Onde del desiderio: il cinema egiziano dalle origini agli anni Settanta” (con Maria Silvia Bazzoli, Torino Film Festival, Torino 2001);
- “Un posto sulla terra. Cinema per (r)esistere” (con Mohamed Challouf e Alessandra Speciale, Il Castoro, Milano 2002).

Suoi saggi sono pubblicati su quaderni e volumi collettivi, italiani e stranieri.

Ha collaborato alla redazione di schede

- per la “Storia del cinema mondiale” e per il “Dizionario dei registi” pubblicati da Einaudi (Torino 2001-2005)
- per la “Enciclopedia della Storia del Cinema” pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (Roma 2002-2004) e per la nona Appendice dell'Enciclopedia Italiana (2015).

Dal 2017 traduce sottotitoli di film e dossier stampa per la società Double Line.

Nel 2014 ha fatto parte del comitato di lettura di progetti e sceneggiature per la Apulia Film Commission di Bari.

Nel 2017 è stato membro della giuria del Premio Corso Salani al Trieste Film Festival; dal 2018 per il festival è selezionatore, curatore di sezioni retrospettive e moderatore di incontri in sala con i registi.

Dal 2016 collabora con il Festival del Cinema Africano di Verona, come moderatore di incontri con il pubblico, gli autori e gli studenti.

Dal 2021 si occupa della programmazione del Job Film Days di Torino.

Dal 2022 fa parte del comitato di selezione del Med Film Festival di Roma e dal 2025 collabora al festival CinemAmbiente di Torino.

Dal 2024 collabora con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Dal 2016 al 2019 e nel 2022 ha collaborato con il Biografilm Festival di Bologna come selezionatore e moderatore di incontri con gli autori.

Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del comitato di selezione della “Settimana Internazionale della Critica” della Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia.

Nel 2015 è stato consulente della sezione “Open Doors” sul cinema arabo del Festival del film di Locarno: per la selezione dei film, la scrittura del testo per il catalogo, la presentazione quotidiana in sala dei film e la moderazione degli incontri fra i registi e i produttori e il pubblico in inglese e francese.

Esperto di cinema africano, arabo e medio-orientale, dal 1999 al 2023 ha lavorato per il Festival del cinema africano d’Asia e America Latina di Milano: membro del comitato di selezione e moderatore delle conferenze stampa e degli incontri con i registi e il pubblico.

È stato consulente del festival Rencontres Internationales des Cinémas Arabes di Marsiglia nel 2013: curando una sezione, scrivendo testi per il catalogo, moderando in francese incontri con registi.

Dal 1999 al 2006 e dal 2020 al 2021 ha lavorato per il Torino Film Festival: consulente alla selezione per il concorso internazionale; moderatore di incontri con i registi e il pubblico; organizzatore di omaggi a registi e della retrospettiva sul cinema egiziano (2001); redattore di saggi e schede per i libri pubblicati dal festival.

Come moderatore di incontri, organizzatore di omaggi a registi e redattore di testi per i cataloghi ha lavorato con i festival:
Infinity Film Festival di Alba (2002-2005)
Schermi d’amore-Verona Film Festival (2003-2008, e dal 2019)
Festival dei Popoli-Festival internazionale del film documentario di Firenze (2008)

Collaborazioni con i Festival:
Black Nights Film Festival di Tallinn (Estonia)
Batik di Perugia
Thessaloniki International Film Festival (Grecia)
Journées Cinématographiques de Carthage di Tunisi (Tunisia)
Festival del cortometraggio di Oberhausen (Germania)
Festival Internazionale del cinema di Taormina
Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
Sottodiciotto Film Festival di Torino
Festival del cinema europeo di Lecce

È stato presidente della giuria alle Giornate del Cinema Africano di Perugia e membro della giuria ai Festival Riminicinema
Cinema Giovani di Torino
Berlino-Taranto Film Festival di Taranto
Festival internacional de cine de Cuenca (Ecuador)
Black Nights Film Festival di Tallinn (Estonia)

Nel 2010 ha curato l'ufficio stampa e l'organizzazione di serate con registi e attori per la manifestazione "Bugella Sport Film Festival" di Biella.

È stato consulente della Fondazione Pistoletto-Cittadellarte di Biella, per la quale ha organizzato rassegne cinematografiche e incontri con autori.

Ha collaborato con la trasmissione televisiva di Rai Tre "Blob" e con Odeon TV.

Ha curato trasmissioni radiofoniche di critica cinematografica e nel 2017 la voce sul regista Ousmane Sembene per WikiRadio di Radio Tre.

È tra i soci fondatori dell'associazione di cultura cinematografica Biella Cineclub.

Ha tenuto corsi di cinema e di formazione per docenti in scuole superiori di Biella;

lezioni alle Università di Verona, Milano, Torino, Genova, Chieti;

all'Università Popolare di Biella;

nelle scuole medie e superiori di Verona;

presentazioni di film per conto dell'associazione Aiace di Torino;

del Museo Nazionale del Cinema di Torino;

della Provincia di Taranto.

Lingue straniere:

Inglese, francese.